

Bei einer Dur-Tonleiter liegt zwischen dem 3. und dem 4. Ton nur ein halber Ton-Schritt, und zwischen dem 7. und 8. Ton liegt auch nur ein halber Schritt. Das ist immer so!!!

D-Dur-Tonleiter

(Ein F mit # wird ein Fis, ein C mit # wird Cis)

ein halber Ton zwischen fis und g

ein halber Ton zwischen cis und d

5 d e fis g a h cis d

d e fis g a h cis d

Damit man nicht immer wieder bei drei Tönen schreiben muss, werden sie einmal als Vorzeichen angegeben. Das bedeutet, dass jedesmal aus einem "f" ein "fis" wird, und aus einem "c" ein "cis". Nur wenn \flat davor steht, werden die Töne wieder zu "f" oder "c".

9

13 d e fis g a h cis d

d e f g a h c d

17 Bruder Jakob in D-Dur

21 d e fis d d e fis d fis g a fis g a

a h a g fis d a h a g fis d d a d d a d

$\text{♩} = 60$

Herbei, o ihr Gläubigen in D-Dur

32 d d a d e a a fis e fis g fis e d d cis h cis d e fis cis h a

39 a a g fis g fis e fis d fis cis h a d d cis d e d a fis

fis e fis g fis e fis g fis e d cis d g fis e d d

Bei einer Note mit Punkt verlängert sich ihr Wert um die Hälfte! Zum Beispiel im vorletzten Takt entspricht die punktierte Achtelnote einer Achtelnote+1 Sechzehntelnote (1/2 von Achtel)