

d-Moll (Paralleltonart zu F-Dur)

Die d-Moll-Tonleiter hat wie F-Dur ein \flat . Man nennt sie wegen der engen Verwandtschaft daher die Paralleltonart oder Mollparallele zu F.

Die Mollparallele beginnt immer eine kleine Terz tiefer als die verwandte Dur-Tonart.

Wenn die Tonleiter aufwärts geht, wird als vorletzter Ton oft ein so genannter Leitton eingefügt, der stark zum letzten Ton der Leiter strebt. Diese Moll-Tonleiter nennt man "harmonisch", weil der Leitton in Melodien mit dieser Harmonie oft vorkommt.

Wenn die Tonleiter abwärts führt, gibt es keinen Leitton.

Diese Moll-Tonleiter nennt man "melodisch", weil sie leichter zu singen ist.

$\text{♩} = 100$ mit cis als Leitton

5 d e f g a b cis d

d c b a g f e d

Hejo, spann den Wagen an (d-Moll)

9

13 He - jo, spann den Wa-gen an, denn der Wind treibt Re-gen ü-bers Land!

Holdie gold-nen Gar-ben, hol die gold-nen Gar-ben He - jo, spann den Wa-gen an...

Bella ciao (d-Moll)

17

23 U - na mat - ti - na mi son sveg - lia - to, o bel - la ciao, bel - la

28 ciao, bel - la ciao, ciao, ciao, u - na mat - ti - na mi son sveg -

lia - to e ho tro - va - to 'l in va - sor.

"Bella ciao", ursprünglich ein Lied der Reispflückerinnen, wurde als Lied der italienischen Partisanen im Bürgerkrieg gegen die Faschisten bekannt und gilt in verschiedenen Varianten international als Protest-Song.