

h-Moll (Paralleltonart zu D-Dur)

Die h-Moll-Tonleiter hat wie D-Dur zwei Kreuze. Man nennt sie wegen der engen Verwandtschaft die Paralleltonart oder Mollparallele zu D-Dur. Eine Mollparallele beginnt immer eine kleine Terz tiefer als die verwandte Dur-Tonart.

Wenn die Tonleiter aufwärts geht, wird als vorletzter Ton oft ein so genannter Leitton eingefügt, der stark zum letzten Ton der Leiter strebt. Diese Molltonleiter nennt man "harmonisch", weil der Leitton in Melodien mit dieser Harmonie oft vorkommt.

Wenn die Tonleiter abwärts führt, gibt es keinen Leitton. Diese Leiter nennt man "melodisch", weil sie leichter zu singen ist.

♩ = 100

ais als Leitton

5 h cis d e fis g ais h

h a g fis e d cis h

Hejo, spann den Wagen an (Kanon in h-Moll)

9

He - jo, spann den Wa - gen an, denn der Wind treibt Re - gen ü - bers Land!

13

Hol die gold - nen Gar - ben, hol die gold - nen Gar - ben He - jo, spann den Wa - gen an...

Friedenskanon in h-Moll

17

Nach die - ser Er - de wä - re da kei - ne, die ei - nes Men - schen Woh - nung wär.

21

Des - halb, Men - schen, ach - tet, und ach - tet, dass sie es bleibt,

25

denn wem wä - re sie ein Denk - mal, wenn sie still die Sonn um - kreist.